A su aftmo amigo y compañero
Dr. Manuel Suárez
en prueba de aprecio
y simpatía
[illegible]

LAS BUENAS FORMAS

José Jackson Veyan

LAS BUENAS FORMAS

EXPOSICION COMICO-LIRICA

en un acto y tres cuadros

(refundida por sus autores)

LIBRO DE

JOSÉ JACKSON VEYAN

música de los maestros

RUBIO y VALVERDE

Representada con extraordinario éxito en el TEATRO CÓMICO el 10 de Febrero de 1906

MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11
Teléfono número 551
1906

A Pepe Ontiveros

La refundición ha resultado una obra nueva y la reprise *un verdadero estreno.*

Permítame usted que le abrace, con las mejores formas *posibles, y que le diga «¡Olé, los asistentes con gracia!»*

Carmen Andrés ha hecho una criada que debía ganar noventa duros mensuales, *y me quedo corto.*

La Train, graciosísima como bailarina de punta, *y con unos* cimientos *que me río yo de la* Equitativa.

Monísimas, las Srtas. Sánchez Jiménez y Calderón, y muy bien (aunque no tan monos) *Verita, Mariner, Fuentes, Agulló, Amodeo y Montoya.*

Quédese usted con la oreja, *Sr. Ontiveros, y reparta los aplausos entre todos.*

Sabe usted que le admira y le quiere su agradecido amigo,

Pepe Jackson.

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
MARGARITA	SRTA.	ANDRÉS (Carmen).
CAYETANA		CALDERÓN.
FÉ		SÁNCHEZ JIMÉNEZ.
DOÑA TOMASA	SRA.	TRAIN.
SEÑORITA 1.ª		N. N.
IDEM 2.ª		N. N.
JUAN	SR.	ONTIVEROS.
SALUSTIO		AGULLÓ.
DON PRUDENCIO		MARINER.
CANDELAS		VERA.
PACO		AMODEO.
EL COMANDANTE		FUENTES.
EL PORTERO		MONTOYA.

Coro general de señoras

LA ACCIÓN EN MADRID

Derecha é izquierda las del actor



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Sala modestamente amueblada. Puertas laterales y al foro. Sillas de paja. Dos bastidores de bordar sobre dos veladores, uno á cada lado. La segunda puerta de la derecha figura un ropero. La escena alumbrada por un quinqué ó aparato de luz eléctrica.

ESCENA PRIMERA

MARGARITA al foro, sin permitir entrar á JUAN, que vestirá de asistente y sacará una fiambrera grande de lata

MARG. ¡Que van á volver de la novena!

JUAN Dises que soy de tu familia.

MARG. No lo van á creer.

JUAN (Deja la fiambrera á un lado del foro.) ¿Qué razón hay pa que yo no te toque argo? (Abrazándola.)

MARG. No te acerques... (Rechazándole.)

JUAN No asercándome, si que no te toco ná. ¡Mal corasón! ¡Negarle los toques de ordenansa á un probe asistente de Caballería!

MARG. ¡Granuja! ¿Y qué haces tú de noche por las calles?

JUAN Vengo de traerle la sena á mi amo, que hoy está de día, y ahora voy por los niños á la miga.

MARG. ¿A la miga?

JUAN En Andalusía se llama la miga á la escuela de párvulos.

MARG. ¡Vaya un soldado! ¡Con los niños en brazos todo el día!

JUAN Yo no soy sordao. Soy asistente, ú séase donsello de labor der comandante Fagina.

MARG. ¿Por qué no te pones un delantalito blanco?

JUAN Pero, ¿tú conoses la ventaja der servisio doméstico ú domisiliario, drento der servisio militar?

MARG. Lo que yo sé es que van á volver mis amas.

JUAN Pues, mira, un asistente como yo está en la gloria. ¡Pásmate! Yo tengo la ventaja de ser *donsella* y *ama de cría* ar mesmo tiempo y, además, hago de peluquero y de cosinera. A mi amo le peino er *binsoñé* y á mi ama le *riso* los *agüelos*, porque ella es muy obesa y no se *alcansa* á *la nunca* con las manos.

MARG. ¡Qué bonito!

JUAN ¡No te achares que de tus *agüelos* á los suyos hay un abismo y der *binsoñé* der *comendante* á tus caprichos, (Señalándola la frente.) hay un *bocao* que te voy á dar en *metá* der flequillo!... (Hace ademán de morderla.)

MARG. ¡Estese usté quieto, granuja!

JUAN ¡Si vieras lo que me acuerdo de tí cuando le *apreto* el corsé al ama! .. Figúrate tú. ¡Ponerle el corsé á una tinaja!

MARG. ¡Podía llamar á su marido!...

JUAN Mi amo no es *capás* de meter en *sintura* á su mujer. Tiene pocas *chichas* pa eso. Pero, el peor rato lo paso cuando por las noches me dise el ama: «¡Desabróchame, Juanillo!» presentándome las botas. Aquello no son piernas!.. ¡Son dos *colurnas carnívoras!*... ¿Ves tú las tuyas, que son muy rigulares? ¡Pues *añide* catorce kilos en *cá* una!

MARG. ¡Qué barbaridad! Y qué poca verguenza tiene el ama.

JUAN La *inosiensia*... mujer... ¿No ves que tiene *cuarenta y siete años*... lo mas?

MARG. ¿Y en la cosina? ¿Qué es lo que haces tú en en la cosina?

JUAN Los platos der día. Er disloque de *la culina-*

ria... No te asustes, que se llama así. (A Margarita.) ¡*Culinaria*! Viene der latín. Der verbo *culino*, *culinas*, *culinaris*...

MARG. No sabía una palabra.

JUAN Qué mal estáis las chicas der servisio en Madri en *lenguas muertas*. Como no *sus* dedicáis más que á las vivas.:.

MARG. ¿Te parece poco? Pero, bueno, ¿qué es lo que guisas tú?

JUAN *Riñones al Jerés* y *callos á la andalusa*. El ama se desbarata por los riñones y el señorito se *güerve* loco con los callos. ¡Como que le hacen daño muchas *veses*!...

MARG. Vaya un soldado. ¡En la cocina dando guerra á los pucheros!...

JUAN Por eso; porque soy *sordao* no *quieo* guerra. La guerra no se ha hecho más que *pa* los generales y familia. Oye tú: ¿no tienes por ahí mil pesetas que me costará un sustituto?

MARG. ¡Ay, si yo tuviera ese dinero!...

JUAN ¿Me lo dabas? ¿Verdad que me lo dabas? Tienes un cuerpo que paese un figurín iluminao... Y con la bata que estrenaste el domingo...

MARG. Una bata de céfiro.

JUAN Un séfiro que se clarea á lo mejor y que dibuja los movimientos corporales. Aquello no es bata. Aquello es un *simeneatógrafo* ambulante. (Suena campanillazo dentro.)

MARG. ¡Las señoritas!

JUAN ¡Caracoles!

MARG. Métete en la cocina. (Empuja á Juan y vase por el foro, Margarita por la derecha, volviendo á cruzar por el foro y yéndose por la izquierda detrás de Juan, que deja olvidada en un rincón la fiambrera.)

ESCENA II

CAYETANA y FE por el foro derecha con mantilla, que se quitan al salir

CAY. ¡Qué novena tan larga!

FE Cuando no van los novios se aburren las solteras en la iglesia.

CAY. Nuestra devotísima tía se queda allí con sus últimas oraciones.

FE Rezándole á San Miguel.

CAY. O al demonio, que es el que tiene más cerca.

FE ¡Cuándo seremos libres!

CAY. ¡Cuándo tendremos un esclavo á quien dominar!

FE Paco te quiere mucho.

CAY. Como es sastre no hago caso de sus palabras.

FE Y Candelas también me ama en silencio. ¡Pobrecillo!

CAY. Para entrar en casa tiene que fingir que viene por nuestra tía.

FE Y no deja de mirarme con el rabillo del ojo.

CAY. Si tuviéramos dote para casarnos...

FE Como ya somos mayores de edad...

CAY. Nos declararíamos independientes.

FE Pero el pobre Candelas, dependiente del ramo de tejidos... hasta que reuna un capitalito ..

CAY. Ya tiene tela que cortar.

FE Tu novio, como sastre, está en mejores condiciones.

CAY. Sastre de teatros.

FE Tiene que vestir á los coros.

CAY. Con diez varas de raso de la China ha vestido veinte mujeres en la última revista que se ha estrenado.

FE Pues que no diga que las ha vestido.

CAY. No; si no lo dice.

FE «Eloísa y Abelardo.» (Cogiendo un libro.)

CAY. «Pablo y Virginia.» (Idem.)

FE Yo necesito un Abelardo como el comer. (Coge el libro y lee.)

CAY. Yo necesito un Pablo, aunque no coma. (Idem.)

ESCENA III

LAS MISMAS, DOÑA TOMASA por el foro derecha con mantilla, que se quita al entrar

TOM. Holgazanas. Ya estamos con la novelita en la mano y los bastidores muriéndose de risa.

CAY. Si viera usté como cansan los dichosos bastidores. (Se sientan á bordar.)

TOM. Así me he ganado yo la vida mucho tiempo... *entre bastidores*, por eso ahora tenéis que trabajar por mí. Por mí, que os recogí huérfanas hace diez años. Por vuestra tía, que os ha educado en la santa escuela de la moral. ¿Qué sería de vosotras sin esta tía?

CAY. Pues seríamos unas sobrinas muy desgraciadas.

TOM. ¿Cómo van las zapatillas de don Prudencio?

FE No me falta más que una puntera.

TOM. ¿Y el gorro? ¿Cómo sigue el gorro?

CAY. Estoy con las iniciales del centro.

TOM. Un hombre formal, un caballero estable. Ahí tenéis vuestro porvenir. Don Prudencio se casará con una de vosotras.

FE Con Cayetana.

CAY. Con Fe. Un hombre debe casarse con fe ó no casarse.

FE Pero como es viejo no debe tener ni *fe* ni *esperanza*.

TOM. Con que tenga *caridad* es muy suficiente. El no se ha fijado todavía. No ha hecho más que apuntar sus deseos, apuntar sus propósitos.

CAY. Mientras no haga más que eso...

TOM. Yo ya se que tú prefieres al sastrecillo de teatros... Pues á mí no me gusta. Si no fuese amigo de Candelas, no entraría en esta santa casa. Candelas es otra cosa.

FE (¡Nada, que se ha creído que mi novio viene por ella!)

TOM. Ayer me miró con ojos entornados.

CAY. (Sí, por no verte.)

TOM. ¿Y sabéis lo que era aquella mirada lánguida?... Una interrogación tácita. ¿Cuándo? ¿Cuándo? Eso era lo que me preguntaba con los ojos. ¿Cuándo?

CAY. (Cuando las viejas se ponen así, no hay quién las resista.)

TOM. Cayetana, con Paco; Fe, con don Prudencio, y una servidora, con Candelas.

FE Pues yo no me conformo. No hay quien pueda conformarse con un viejo... No hay quien pueda.

ESCENA IV

LAS MISMAS; DON PRUDENCIO, por el foro derecha

PRUD. ¿Se puede?
FE ¿Qué se ha de poder? (Sin reparar en él.)
TOM. (Niña.) Pase usted, don Prudencio.
PRUD. ¡Santas y buenas!
CAY. / FE ¡Nos las dé Dios!
TOM. ¡Cayetana, el sombrero! ¡Fe, el bastón! (Le quitan de las manos el sombrero y el bástón.)
CAY. En seguida, tía.
FE Con muchísimo gusto.
PRUD. ¡Qué niñas! ¡Qué educación!
TOM. Las buenas formas son el todo en el hombre y en la mujer.
PRUD. ¡Pero en la mujer más todavía!
TOM. Niñas, una silla á don Prudencio.
LAS DOS Aquí está. (Coge cada una una silla y se la colocan á un tiempo detrás.)
PRUD. ¡Mire usté que es compromiso!
TOM. ¿Cuál?
PRUD Que no puedo ocupar las dos á un tiempo. (Por las sillas.)
CAY. / FE Retiro la mía. (Las dos la retiran al mismo tiempo.)
PRUD. Pues ahora como no me siente en el suelo...
TOM. Una de las dos.
PRUD. Cualquiera. Si yo con una tengo bastante. (Cogiendo una silla.)
TOM. ¡Fe! ¡Fe!
FE ¿Mande usted, tía?
TOM. Enséñale las zapatillas á don Prudencio.
FE ¡Ah, sí! Mire usted. (Enseñándole el bastidor.)
TOM. Un grupo de hojas verdes y campanillas azules.
PRUD. (Me están poniendo *verde* y *azul*.)
CAY. ¿Le enseño el gorro, tía?
PRUD. Todo, todo lo veré con gusto. (Cayetana le enseña el bastidor.) Precioso. (Viendo el otro bastidor.)

CAY. ¡Todo seda!

PRUD. Como la seda... ¡Qué gorro, Dios mío, qué gorro! (Tocándola la mano al descuido.)

TOM. Pues tienen labores más delicadas. Esto no vale nada, comparado con lo que tienen allá dentro.

PRUD. ¿Y por qué no lo hemos de ver? (Poniéndose de pie.)

CAY. Favor que nuestra tía nos hace.

FE Hacemos lo que hace otra cualquiera.

TOM. Más, mucho más, don Prudencio. Vamos al gabinete. Con franqueza, ¿cuál le gusta á usted más? (Pasando á la izquierda.)

PRUD. ¿A mí?... Las dos.

TOM. (Tiene usted que decidirse.) Hasta ahora, niñas, y cuidado con la labor.

LAS DOS Descuide usted, tía. (Con hipocresía.)

TOM. Lo que ellas necesitan es un hombre de peso. (Aparte á don Prudencio.)

PRUD. Sesenta y cinco kilos. Regular, nada más que regular. (Vanse por la segunda puerta de la izquierda.)

ESCENA V

CAYETANA y FE

FE Pobre hombre. (Riéndose.)

CAY Todo lo que quieras menos *pobre*. Tiene mas de treinta mil duros.

FE Pues cualquiera le llama rico con esa cara.

CAY Tienes razón. Van á dar las ocho.

FE Nuestros novios están al caer.

CAY. Vamos á ponernos los delantales de trabajo.

FE Y arreglarnos un poco.

CAY. ¡Cuándo dejaremos de bordar para fuera! (Vanse por la puerta primera derecha.)

ESCENA VI

Salen MARGARITA y JUAN por el foro

JUAN ¡Gracias á Dios! (Cogiendo la fiambrera.)

MARG. ¡A ver si te cogen en la ratonera!

JUAN Bonita es la comendanta, *pa* presentarme yo sin *fiambrera.*

MARG. ¡Y los niños en la escuela!

JUAN No salen hasta las ocho de la noche. Andando. (Oyen ruido.)

MARG. Los novios de las chicas.

JUAN Como habemos dejao la puerta abierta... Aquí me meto. (Se dirige á la derecha.)

MARG. Que es la alcoba de las señoritas.

JUAN (Por algo quería yo meterme.)

MARG. En el ropero. (Por la puerta segunda derecha.)

JUAN ¡Uf, cómo huele á naftalina!

MARG. Así no te entrará la polilla. (Margarita empuja á Juan que entra en el ropero.)

ESCENA VII

MARGARITA, PACO y CANDELAS, que salen por el foro derecha

PACO Buenas noches, doncella incorruptible.

MARG. No me ponga usté motes, que no estoy para bromas.

CAN. ¿Y doña Tomasa? (Mire usted que tener que preguntar por la vieja.)

MARG. El ama, dentro, con una visita.

PACO ¿Y las niñas?

MARG. Ahí tienen ustedes á las niñas. (Viéndolas salir.) (¡Y la caballería metida en el ropero!) (Vase por el foro mirando la puerta segunda derecha.)

ESCENA VIII

PACO, CANDELAS, CAYETANA y FE, por la primera derecha, y JUAN, escondido en el ropero

Música

PACO — Cayetana querida.
CAN. — Mi dulce calma.
FE — Candelas de mi vida.
CAY. — Sastre del alma.
(Cogiendo las manos muy apasionados.)
JUAN — (Sacando la cabeza.)
(¡Jesús Dios mío,
y yo viendo estas cosas
aquí metío!)
PACO — Estrellita.
CAN. — Lucero.
LOS DOS — Niña.
LAS DOS — Mi niño.
PACO — Mi esperanza.
CAN. — Mi cielo.
LOS DOS — Prenda.
LAS DOS — Cariño.
JUAN — (Sacando la cabeza.)
(Por lo que veo
estoy haciendo un paso
bastante feo.)

—

PACO — Cuando pienso en mi morena
y me pongo á trabajar,
se me escapan las tijeras
sin poderlo remediar.
Rás, rás, rás.
(Imitando el ruido de las tijeras.)
Y corto un chaleco
en vez de un gabán.

—

CAN. — Cuando estoy midiendo tela,
niña mía, y pienso en tí,

yo no sé ni lo que mido
con la vara de medir.
Rís, rís, rís.
(Imitando rasgar la tela.)
Y rasgo una pieza
en cachos así.
(Señala con el dedo.)

—

CAY. Yo me pincho cuando coso
si me acuerdo de tu amor.
FE Yo si bordo, con mi llanto
mojo siempre la labor.
JUAN (Mire usted lo que les pasa
por querer á esos gachós.)
CAY. Por la noche al acostarme,
cuando el Credo rezo á Dios,
por decir creo en Dios padre,
creo en Paco digo yo.
FE En lugar de Ave María
cuando me levanto yo,
digo siempre «Ave, Candelas
y que me perdone Dios».

—

LOS DOS (Muy apasionados.)
Bendita tu boca,
bendito tu amor.
JUAN (¡La cosa se pone
bastante peor!)
LOS DOS Dame, bien mío,
tu mano breve.
Dame ese blanco
copo de nieve.
Deja que calme
mi frenesí
y que mi labio
la bese así.
¡Así, así, así, así!
(Sonando los cuatro besos.)
LAS DOS Mira que quema
tu amor aleve
y se derrite
la blanca nieve.

Mira que aumentas
mi frenesí
cuando mi mano
besas así.

LOS CUATRO ¡Así, así, así, así!

(Suenan los besos.)

JUAN Y yo aquí solo
oyendo eso
no pueo á nadie
largarle un beso.
De calentura
me muero aquí
como la puerta
no bese así.

TODOS ¡Así, así, así, así!

Hablado

CAY. ¡Atrevido!

PACO ¡Qué mano tan rica!

JUAN (¡Qué mal sabe la maera!)

PACO ¿Estais dispuestas á todo?

CAY. A todo, siempre que contemos con el cura.

JUAN (Que no se debe contar.)

PACO Con dos mil duros podríamos establecernos.

CAN. Por establecidas.

PACO Tenéis los dos mejores cuerpos del cuerpo de bordadoras.

CAN. Dos cuerpos que ni bordados.

FE Es favor que nos hacen.

CAY. Justicia y nada más que justicia. ¿Pero qué pasa, qué plan es el vuestro?

PACO Que ya tenemos los dos mil duros.

CAY. ¿Que ya los tenemos?

PACO Para algo soy yo sastre de teatros.

CAN. Para algo soy dependiente del ramo de tejidos.

PACO ¡Qué trajes los vuestros!

CAN. ¡Qué telas las mías!

PACO Entérate del anuncio clandestino. (Saca un prospecto verde.)

CAN. Fíjate en el papelito verde.

CAY. (Leyendo.) «Las buenas formas.»

CAN. Vosotras.
CAY. «Sociedad anónima constituída por varios amigos del bello sexo.»
JUAN (¡Viva la Constitución!) (Sacando la cabeza.)
PACO ¿Qué?
CAN. ¿Quién da gritos subversivos?
CAY. Habrá sido en la calle.
PACO Sigue.
CAY. «Dos premios de cinco mil pesetas y un accésit de mil á las tres mujeres mejor vestidas.»
PACO Bueno, eso es un decir.
CAY. «Que mejor dibuje los contornos dentro de las buenas formas que exige la buena sociedad.»
PACO Los trajes están listos.
CAN. Los premios os esperan.
PACO ¡Qué trajes, Cayetana mía!
CAN. ¡Qué capricho, Fe, qué capricho!
CAY. ¿Y queréis que nos expongamos?
FE A mí me da vergüenza.
PACO Os presentais con antifaz.
CAN. Y eso disimula el rubor.
CAY. ¿Pero y nuestra tía?
PACO De esa se encarga Candelas. La invita á un baile de trajes.
CAN. Yo me llevo á doña Tomasa.
PACO Yo vengo por vosotras dos.
JUAN (Y aluego me najo yo con la donsella.)
CAY. Es que allí nos encontraremos...
PACO Cuando hayais obtenido los premios.
JUAN (¡Manque sea el assesit!)
CAY. ¡Silencio, que sale la tía!
FE Con el espantajo de don Prudencio.

ESCENA IX

LOS MISMOS, TOMASA y DON PRUDENCIO

PRUD. ¡Preciosas labores! ¡Buenas noches, señores! (Reparando en Paco y Candelas.)
TOM. Dos amigos de la casa. Don Prudencio Verderón y Pardillo...

PRUD. Servidor de ustedes.

TOM. Presidente de la enseñanza nocturna.

PRUD. Clases para adultos.

PACO ¿Y enseñan ustedes?

PRUD. Religión y moral. Ciencias exactas...

CAN. Mucho gusto en conocerle.

PACO Lo mismo digo.

TOM. Don Francisco González...

PACO Conocido en todo Madrid por *Paco el sastre.*

TOM. Y Candelas Pérez, del comercio.

CAN. Del ramo de tejidos.

PRUD. Muy señores míos. *Paco el sastre* y *Candelas...* (ó los bandidos de Madrid).

PACO (Aparte á Cayetana.) (¡Valiente cara de hipocritón tiene el viejo!)

PRUD. Las ocho: me llama la obligación.

TOM. ¿Va usted al centro de enseñanza?

PRUD. En cuanto cene. Hasta mañana. Adiós, señora. Señoritas, señores...

CAY.
FE } Vaya usted enhorabuena.

PRUD. (Volviéndose desde el foro.) La bendición de Dios caiga sobre esta santa casa, y que la virtud ilumine siempre el corazón de sus inocentes sobrinas.

CAY.
FE
PACO
CAN. } ¡Amen! (Saluda don Prudencio y vase.)

ESCENA X

LOS MISMOS menos DON PRUDENCIO

TOM. ¡Qué partido, Fe, qué partido para tí!

FE ¿Para mí?

CAN. (¡Y yo sin poder decir una palabra!)

TOM. Le encuentro á usted inquieto, Candelas.

CAN. Son los nervios. (Que va á un lado y á otro con impaciencia.)

PACO (Anda con ella.)

CAN. (Ni que fuera yo un perro.)

PACO Nada, doña Tomasa; es que éste tiene vergüenza.

TOM. Hombre, ¿y por qué tiene usted vergüenza?

CAN. Por diferenciarme de los demás. Como la cosa es así, y yo soy así...

PACO Así no acabaremos nunca. Esta noche se da un baile de trajes en una casa respetable, ¿verdad?

CAN. Muy respetable.

PACO Estamos invitados. Yo soy el sastre de la casa, y Candelas quisiera que usted le acompañara.

TOM. (¡Quiere pedir mi mano con careta!)

CAY. Y no digo nada de las niñas, porque su educación y su edad...

TOM. Las niñas no salen de casa después de oscurecido; pero yo .. acepto la invitación.

PACO Usted tendrá ropa negra, y con un dominó...

TOM. Conservo un traje de capricho de mis verdes años.

CAN. (Ya ha llovido desde entonces.)

TOM. (Con el que hice mi presentación en un baile de espectáculo.) Y yo que estoy sin peinar...

CAY. La peinamos á usted en seguida.

PACO Tiene usted dos doncellas.

TOM. ¡Margarita!

ESCENA XI

LOS MISMOS; MARGARITA

MARG. ¡Señora!

TOM. Enciende las velas del tocador, voy de baile.

MARG. ¿Usted?

TOM. ¡Yo! ¡Parece que una mujer á los cuarenta años no puede ir al baile!

MARG. A los cuarenta, sí... (pero á los sesenta y tantos...)

TOM. Despacha.

MARG. Voy en seguida. (Entra por la primera izquierda.)

ESCENA XII

TOMASA, CAYETANA, FE, PACO y CANDELAS

CAN. A las once de la noche vendré á buscarla.
PACO Vendrá este solo, porque yo tengo que ir antes.
TOM. (Comprendo. Quiere dejarle solo conmigo.)
CAN. Hasta luego, doña Tomasa. Señoritas...
TOM. ¡Adiós, joven cohibido!
PACO Hasta mañana, ¿eh?
CAY. (¡Claro, vendrá después de las doce!) (Vanse Paco y Candelas.)

ESCENA XIII

TOMASA, CAYETANA, FE y MARGARITA, que sale

MARG. Ya está encendido.
TOM. ¡Niñas, al tocador!

Música

TOM.
Vais á hacerme
con cuidado
un peinado
fashionable.
(Marcando la terminación en a.)

CAY. / FE
Yo no sé
con cuatro pelos
lo que vamos
á peinar.
(Vanse Tomasa, Cayetana y Fe por la primera izquierda.)

MARG.
Sal, Juanillo,
del ropero,
y te marchas
de una vez.

JUAN (Que sale.)
Ya me voy;

pero á las dose
á buscarte volveré.

MARG. ¿Qué es lo que dices?
¿Que volverás?

JUAN Para ir á un baile
de sosiedá.

(Cogiéndola de la mano y con misterio.)

Detrás de la vieja se escapan las chicas.
Detrás de las chicas nos vamos tú y yo.
Te pones la bata, te ganas er premio,
me libras, me caso y ya se acabó.

MARG. No entiendo una jota de lo que me dices.
El baile, la bata, la boda. ¡Qué horror!

JUAN Se duermen los niños, me salgo de naja
y estamos en casa, de güerta, á las dos.

MARG. ¿Qué es lo que dices?
Yo no lo sé.

JUAN Vente, que todo
lo explicaré.

(Vanse por el foro precipitadamente.)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Telón corto que representa una galería que da entrada á los salones de la Sociedad «Las buenas formas».

ESCENA PRIMERA

EL PORTERO, de casaca y calzón corto. En seguida salen DON PRUDENCIO y el COMANDANTE, los dos de trac. El primero con gardenia en el ojal

PORT. El cargo de portero en una sociedad así, es comprometido. ¡Vaya si lo es! Recibir á tantas señoras como vienen.... Y que hay que ver cómo vienen *las señoras*... (Mirando á la derecha.) ¡El presidente! El viejo verde más alegre de Madrid. (Salen don Prudencio y el Comandante.) Buenas noches, don Prudencio.

PRUD. ¡Hola, muchacho! ¿Qué tal va eso?

PORT. ¡La mar de *asistentas*!

PRUD. Ligeras de ropa, ¿eh?

PORT. Mañana *la mar* de constipados. (Saluda y vase por la derecha.)

PRUD. Prepárese usted, Comandante.

COM. ¡Soy militar! El valor se me supone.

PRUD. Con las mujeres no hay valor posible. Aquí se rendía el mismísimo Napoleón con armas y bagajes.

COM. A mí no me asustan las mujeres. Me he quedado tres veces viudo y me he vuelto á casar. Voy con la *cuarta*. ¡Una santa!

PRUD. ¡Que Dios se la conserve muchos años!

COM. En la camita se ha quedado la pobre creyendo que su marido está en el cuartel.

PRUD. ¡Tunantón!

COM. El asistente me llevó de ocultis este traje, y á gozar hasta las seis de la mañana. Tengo un asistente que no me lo merezco. Embusterillo como andaluz, pero fiel como un perro. Conque, señor presidente, ¿cree usted que acudirá esta noche buen personal?

PRUD. Dos premios de á cinco mil pesetas y un accésit de mil. Figúrese usted, después de dos guerras y con el hambre que *hace* por ahí... La flor y nata de la juventud se presenta aquí esta noche en paños menores.

COM. ¡Cuánta costurera y cuánta fregona!... ¡Son mi debilidad: las criadas!

PRUD. Fregonas, ¿eh? ¡Esta noche vienen aquí títulos!

COM. ¿Y usted preside el tribunal calificador?... ¡Lo que va usted á ver, mi querido don Prudencio!

PRUD. No hay prudencia que baste.

COM. Se le van á poner los dientes así de largos...

PRUD. ¡Imposible! ¡Llevo postiza la dentadura!... ¡A secretaría!

COM. ¿Tiene usted ya secretario?

PRUD. ¡Y vice! Hay que conformarse con verlas en público.

COM. ¡Hipocritón!

PRUD. Se hace lo que se puede por la pobrecita mujer.

COM. ¡Tunante!

PRUD. Cada exposición de éstas me cuesta una enfermedad. Uno quisiera premiarlas á todas y *uno, uno* no puede...

COM. Naturalmente.

PRUD. Hay que ser justo y hay que ser recto, sobre todo, y eso no es tan fácil.

COM. ¡Qué ha de ser!

PRUD. Ya es la hora de que vayan viniendo.

COM. ¡Pues *á verlas venir*!

PRUD. Póngame usté la mano en el pecho. Esto no es corazón. Esto es una devanadera. (Vanse por la izquierda.)

ESCENA II

SALUSTIO y el PORTERO por la derecha

SAL. No soy sosio; pero soy catalán, que es lo mismo.

PORT Dispense usted, caballero. No puede usted pasar...

SAL. Hombre, no soy tan feo que no pueda pasar en una exposisión de señoras.

PORT. Si no me presenta usted la tarjeta...

SAL. No gasto cartulina de esa, pero toma una medalla profana (Le da un duro.)

PORT. ¿Y qué es esto?

SAL. ¿Tan á menos habéis llegado en la corte, que no sabéis lo que es un duro? Y déjame en pas que de aquí saco yo tres tiples ligeras por lo menos.

PORT. No quiero ser pesado, pero si le echan á usted, yo no respondo...

SAL. Los porteros no responden nunca. Y vete á la portería que se te van á colar sin tarjeta si te descuidas. (Vase el Portero por la derecha.)

ESCENA III

SALUSTIO, solo

Exposición femenina. ¿Premio á las buenas formas y no colarse Salustio Valvidrera? Este no ma conose. Yo tengo un teatro por horas en la Rambla del Sentro, que es lo más séntrico de Barcelona; pero ma faltan tiples que llenen, porque no siendo *visuales* no entran por los ojos ni dan dos pesetas en la taquilla. Para escoger artistas femeninas, el sentímetro y nada más que el sentímetro. (Saca la cinta métrica.) *Treinta* de braso, *cuarenta* de pantorrilla, *sesenta* de sintura y de *siento* para arriba de sircunferensia torásica. Eso es una tiple. (Se guarda la cinta.) Lo demás es una flauta que suena pero que no *llena* la vista. Yo me río de todas las empresas, si se comparan con la mía y me río de todos los artistas *cólico-líricos* adonde están los míos. Aquí he estado en el Cómico, ese de la calle de los *Señores Capellanes*. ¿Y qué es lo que hacen allí?... *El arte de ser bonita* y *La gatita blanca*. Dos sarsuelas *sacalípticas* y nada más que *sacalípticas*. ¿Y qué son la

López Martínez y la Fons?... (1) Dos tiples *sacalípticas* como *El arte* y como *La gata*. En fin, que no hay empresario como yo, ni artistas como los míos, y que de aquí no salgo yo sin dos tiples para la Rambla del Sentro. (Vase por la izquierda.)

ESCENA IV

Salen por la derecha MARGARITA con bata de tela finísima y que dibuje bien los contornos y JUAN vestido de comandante de Caballería, pero llevando mal el uniforme

Música

MARG. Vaya un comandante.
JUAN Vaya una gachí.
LOS DOS Vaya una pareja
que estamos aquí.
MARG. Con esta pobre bata tan barata
se luce un cuerpecito que olé ya.
Hay que fijarse bien que es una bata
que ni la bata de percal planchá.
(Da una vuelta en redondo contoneándose.)
JUAN Juanillo disfrasao de comendante,
está hecho un caballero de *mistó*
y luse por detrás y por delante
la grasia y tal que su mamá le dió.
(Da una vueltecita jaleándose.)
MARG. Si hay quien lo dude que levante el dedo.
JUAN La batita salió que ni pintá.
MARG. Yo presumo de formas porque puedo.
JUAN Olé la bata de percal planchá.

—

Con esa tela
tan trasparente
que tiene vistas
al interior,
gorvías loco

(1) En provincias el actor encargado de este papel nombrará el teatro adonde trabaje y sustituirá los nombres de las tiples por los de su compañía.

completetamente
ar mismo gallo
de la Pasión.

MARG. ¡Jesús, chiquillo,
que adulación!

JUAN Lo que digo me sale der fondo
der corasón.

MARG. Con ese traje
tan bien llevao
tienes la estampa
de un general
Estás, Juanillo,
que ni pintao.
¡Paeces un cromo
de á medio real!

JUAN Eso, chiquilla,
es adular.

MARG. ¡Yo te juro, asistente del alma,
que es la verdá!

JUAN Date, salero,
tres pataítas.
Mueve, grasiosa,
la sinturita.

MARG. Fíjate un poco
y tú verás
cómo marca los tangos tu niña
bailando de acá.
Cuando baila la bella mulata
á cada pasito se ciñe la bata,
y señala marcando el compás
pues un cuerpecito que no cabe más.

JUAN Al ceñirse mi niña la bata
el corasonsito se me desbarata
y señala marcando el compás,
pues, un cuerpecito que no cabe más.
Acércate. niña. (Bailando.)

MARG. Acércate, niño.

JUAN Que toma canela.

MARG. Que toma cariño.

LOS DOS ¡Qué tango tan dulse
hay, válgame Dios,
y que sircunstansias
tenemos los dos!

(Acaba el número marcando un tango los dos.)

Hablado

MARG. ¡Vamos al salón!
JUAN Aspera que me serene un poco.
MARG. ¡El brazo, mi comandante!
JUAN Oye, que han venido tus amas. Ponte el antifaz del rostro pa que no te conozgan la fisonomía der semblante. Con la media cara que se te ve, güerves loco á medio mundo que te mire.
MARG. ¿Así?... (Poniéndose el antifaz que se vuelve á quitar en seguida.) ¡Embustero!
JUAN Si no te dan *siquiá* el *assésit*, esta noche le masco los riñones al tribunal.
MARG. ¡Olé mi niño!
JUAN Apropósito. Miá que si se despierta er niño y la mamá se entera que el *ama seca* ha abandonao la guardia...
MARG. ¿Qué?
JUAN Na. Que me mandan á *Séuta* con biberón y tóo. (Vanse por la izquierda. Música en la orquesta y final del cuadro segundo.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Gran salón con alegorías al centro de «Las buenas formas.» Estatuas, cuadros al desnudo, etc.. etc. Apaiatos de luces eléctricas. Rompimiento al foro, con gran cortina, que se descorre á su tiempo.

ESCENA PRIMERA

Sale SALUATIO y en seguida TOMASA del brazo de CANDELAS cubierta con un dominó

SAL. Todavía no he encontrado las dos tiples que nesesito... La exposisión resultará, al fin y al cabo, un timo, como todo lo de Madrid.

TOM. ¡Cómo me palpita el corazón! (Aparte á Candelas.)

CAN. (¡Yo voy vendido con esta característica!)

SAL. ¡Buena mujer!

TOM. (¡Candelas que me requiebra!)

SAL. ¡Buena! (Esta tiene más sentímetros de los de ordenansa.) No te asustes, niña.

CAN. (¡Niña! Ya la han conocido á usted.) (Salustio trata de medirla la cintura con la cinta métrica.)

TOM. ¡Atrevido!

SAL. ¡Es por ensima nada más!

TOM. ¡Dígale usted algo, Candelas!

CAN. (¿Que le diga algo?)

SAL. ¡Buena fragata!

CAN. (¡Ahora verá usted!) ¡Caballero!

SAL. Muy señor mío.

CAN. Caballero. (¿Usted tiene mucho interés en acompañar á esta señora? Porque yo no tengo ninguno.)

SAL. ¡Canastos! ¡Cuando usted la sede, bonita será ella!...

TOM. ¿Qué dice ese tío?

CAN. ¡Que debe usted ser bonita!

SAL. ¡Tiene grasia, hombre, tiene grasia!

CAN. ¡Y que tiene usted gracia!... (¡Y que yo no sé qué voy hacer contigo esta noche!...)

TOM. (¿Vamos á secretaría?)

CAN. (Vamos á donde quieras.)

SAL. ¡Que aproveche, amigo! ¡Y cuidado conque se le extravíe la pareja!...

CAN. (¡No caerá esa ganga!)

TOM. ¡Vamos!...

CAN. (En cuanto encuentre á Fe, la doy esquinazo.) (Vanse por la izquierda.)

SAL. Como libras las tiene. Pero debe ser vieja. Y yo he de saberlo esta noche. Vaya si lo averiguo. En cuanto se quite la careta. (Vase por la derecha.)

ESCENA II

JUAN sale por la izquierda

¡*Miá* que no dejarme á mí entrar en secretaría porque tienen que *desaminar* á las *asistentas* á la *exposisión*!... Es decir, que entran las *asistentas*, y los *asistentes* no podemos pasar. (Algazara dentro y voces de mujeres.) ¡*Güenas* mujeres!... ¿Estarán yá *desaminadas* ú por *desaminar?* ¡Juanillo, hay que echarles el *arto* (Se esconde al foro.)

ESCENA III

JUAN al foro, y el CORO DE SEÑORAS en trajes de capricho, algo al desnudo, que salen por la derecha. Oyese timbre dentro

Música

CORO
Llaman de Secretaría
y tenemos que pasar.
¡Qué vergüenza, madre mía,
qué vergüenza me da entrar!
De trajes no estamos,
no estamos tan mal.

¡Quiera Dios que el premio
nos dé el tribunal!
JUAN Oidme, muchachas,
que os quiero cantar
unas coplas con mucha pimienta
y un poco de sal.
TIPLES ¡Qué tipo está! ¡Qué tipo está!
¡Vaya una facha de militar!
JUAN A mí las mujeres
me gustan la mar,
podéis *acercarsus*
que no os hago *ná*.
CORO Ya estamos cerquita.
JUAN Pues vamos á ver,
si después de escuchar muy atentas.
os gusta el *couplet*.
Se oye la diana,
to el mundo de pie,
y oído señores,
que empieza el *couplet*.
Prestadme atención,
y en tocando silencio callarse,
que es la obligación.

—

Tuve cuatro proporciones,
pero me he quedao soltero
porque *toas* mis cuatro novias
han tenío argún defecto.
La Dolores era loca,
medio tonta Encarnación,
muy astuta salió Pepa
y la Pura me salió...
No paso de aquí,
me ha dejao la palabra en la boca
el del cornetín.

—

Es mi amiga Pilarcita
una *güena* profesora,
y no hay otra más barata
para enseñar los idiomas.
Por un duro enseña el ruso,
y el inglés y el alemán,

y ofreciéndola dos duros
sé que enseña la Pilar...
No paso de aquí, etc., etc.

Hablado

JUAN — En lugar de pasar á secretaría, ¿queréis *desaminaros privadamente* conmigo? (Acercándose mucho.)

SEÑ. 1.ª — ¿Es usted del tribunal?

JUAN — Entoavía no, pero me van á nombrar *membrio* muy pronto. (Quiere abrazarlas.)

SEÑ. 2.ª — ¡Vaya un comandante! (Huyendo.)

JUAN — ¡De *Caballería*!... ¡Oye!... ¡Aspera!... ¡Jesús! ¡Y qué prefume á *tiples colertivas*!... (Sale corriendo detrás del Coro por la izquierda.)

ESCENA III

MARGARITA y el COMANDANTE; luego JUAN, que sale por la izquierda, y ve de frente á Margarita y por la espalda al Comandante

MARG. — Estoy comprometida, caballero.

COM. — ¡Esa es una bata y ese es un cuerpecito! ¿Quiere usté quitarse la careta?

MARG. — No puedo; me van á conocer mis señoritas.

COM. — ¿Sus señoritas? ¿Luego usted sirve? Mi debilidad.

MARG. — Soy doncella, con perdón de usted.

COM. — ¿Qué he de perdonar yo que usted sirva á nadie en este mundo más que á mí?...

JUAN — (¡María Santísima! Mi *gachí* con un *gachó!*) (Queda oculto.)

COM. — (Acercándose.) No seas tonta.

JUAN — (¡Y se arrima! ¡Prepáranse para montar!) (Imitando el movimiento.)

COM. — Quítate el antifaz un solo minuto.

MARG. — ¡Vaya! (Quitándose el antifaz.)

COM. — ¡Eres preciosa! (Acercándose.)

MARG. — Caballero... (Huyendo.)

JUAN — (¡Saquen, sables!) (Sale corriendo y le pega en el hombro al Comandante sin verle la cara.) ¡Toma!

MARG. — ¡Juanillo!

COM. ¡Granuja! (Volviéndose hacia Juan.)

JUAN ¡Er Comandante! (Volviéndose de espaldas.)

COM. ¡Toma! (Dándole un puntapié.)

JUAN (¡Caballería contra caballería!) Señorito, ¡que me va usted á romper el biberón! (Señalando al bolsillo.)

COM. Venirse de juerga con mi traje y con una mujer...

JUAN Pero mi Comandante, ¿usté ha visto qué cara?

COM. ¡Descarado! ¡Con ese traje y estando el Coronel aquí!...

JUAN Pero, ¿ha venío también? ¡Hasta los coroneles se blandean, mi amo! ¡Físese usted de los coroneles!

COM. ¡Te mato!

MARG. Yo he tenido la culpa. Yo pido perdón para él.

JUAN (¡Me indurta, ya lo creo que me indurta!)

COM. El niño solo en la cuna y su madre durmiendo confiada en tí.

JUAN A las dose en punto le he dao el útimo *chupito*. Tiene sueño hasta las dos y media. Ese chiquillo es un *cornómetro* pa los alimentos. No hay nesesidad de que toquen á rancho.

COM. ¡Mañana al escuadrón! Es decir, al escuadrón, no.

JUAN Grasias, señorito.

COM. Mañana donde tú vas es á la enfermería. Y ahora á desnudarte en seguida.

JUAN Mire usted que hay mositas, y además ¿qué me pongo yo? Aquí se permite las señoras al fresco, pero un caballero en carsonsillos creo que no.

COM. Tenemos que cambiar de traje.

JUAN Tú, vente con nosotros. (A Margarita.) Digo, no. Quédate ahí, de imaginaria.

MARG. Con eso y con que no me den el premio...

JUAN Diga usté, mi amo. ¿Y quién acompaña á su domicilio á esta joven?

COM. ¡El demonio!... O en último caso yo.

JUAN No premito que se moleste usté. Más segura va con er demonio. ¡Arza! (Empuja á Margarita, que se va por la derecha.)

COM. ¡Pillo! (Le da un puntapié.)

JUAN Que ca pantalón cuesta diez duros, mi comandante. (¡Yo no salgo de aquí sin que á esa la den un premio!) (Vase detrás del Comandante.)

ESCENA IV

Pausa corta y salen CAYETANA y FE con traje de mallas caprichoso y fresco, cubiertas con un dominó que puedan quitarse con rapidez. Detrás SALUSTIO por el foro izquierda

Música

ELLAS Por Dios, caballero,
haga usted el favor.
SAL. Yo tengo que verlas
sin el dominó.
ELLAS Eso no. Eso no.
SAL. ¿Que no?
Ustedes no saben
lo pesado que soy yo.
CAY. Somos solteritas,
somos doncellitas,
poco abrigaditas
venimos las dos.
FE No sea usted tipo
que yo me constipo,
y el quedarme á cuerpo
me causa rubor.
SAL. El que yo las vea
poco ha de importar,
sin han de descubrirse
ante el tribunal.
ELLAS Repito que no.
SAL. Pues de aquí no salen
con el dominó.
ELLAS ¡Valiente moscón!
Pues ya que se empeña
fuera el dominó.
SAL. ¡Capicua! (Recitado.)
¡Ay, qué trajesitos
tan retebonitos!

¡Ay, qué cuerpesitos!
¡Ay, *mare de Deu*!
Véngase, monona,
porque en Barselona
gana su persona
cuanto usted *voleu*.

—

FE ¡Déjeme, por Dios!
CAY. ¿Es que yo no sirvo?
SAL. Me sirven las dos.
ELLAS Yo no quiero que usted me haga el coco.
¡No se acerque usted tanto, por Dios!
(Este pobre señor, está loco,
pues se quiere casar con las dos.)

—

SAL. No se asusten aunque yo haga el coco
que yo vengo á la buena de Dios,
y este pobre señor, no está loco,
ni se quiere casar con las dos.
ELLAS No ponga en duda
nuestra virtud,
porque es inútil
el que haga el bú.
SAL. Yo sin ser sosio
aquí he *vingut*,
por el negosio,
por el *debut*.
ELLAS ¡Jesús! ¡Jesús!
SAL. Si digo *quiero*
no digan *mus*.
ELLAS Yo no quiero que usted me haga el coco,
etc., etc.
SAL. No se asusten aunque yo hago el coco,
etc., etc.
ELLAS El traje es ligero
pero no estoy mal.
No hay nada tan bello
como el natural.
SAL. El traje es ligero
pero no están mal.
me gustan las tiples
así, al natural.

ELLAS No, tal, No, tal.

SAL. ¡Ay, *mare de Deu*
qué par de *noyas*!

Hablado

SAL. ¡Estas son dos tiples de punta!

CAY. Tenemos novio.

SAL Yo soy empresario catalán. Ustedes cantan poco, pero cantan. Las condisiones prinsipales saltan á la vista.

CAY. ¡Este hombre está loco!

FE ¡Y tan loco!

SAL. En una palabra. Quinse duros diarios y dos benefisios para las dos.

CAY. ¡Quince duros diarios!

FE ¡Las puntadas que hay que dar para ganárselos al mes!

SAL. ¿Coser? ¿Pero ustedes cosen?

CAY. Bordamos.

SAL. ¿Pero ustedes bordan? ¡Qué barbaridad!.. Con abrir la boca y haser que cantan, tienen bastante.

FE Hay que ser artistas.

SAL. ¿Para ser tiple? ¿Pero ustedes creen que la Pacini y la Darclée hasen otra cosa que abrir la boca?

CAY. Es claro.

FE Si viera usted qué trabajo nos ha costado el presentarnos aquí. La necesidad, caballero, y nada más que la necesidad.

CAY. Las cinco mil pesetas de premio.

SAL. ¿Y qué son sinco mil pesetas? ¡Unos veinte mil reales, si acaso! Que esos los doy yo de prestámo. (Haciendo ademán de sacar la cartera.)

CAY. Lo pensaremos.

FE Si no nos dan el premio...

SAL. En Madrid no dan más que disgustos, señora. ¿Saco la cartera?

ESCENA V

DICHOS, DOÑA TOMASA, DON PRUDENCIO, PACO y CANDELAS

TOM. ¡Declararme fnera de concurso!

CAY.
FE } ¡Nuestra tía! (Tapándose la cara y subiendo al foro derecha con Salustio que no deja de hablarlas.)

PRUD. Si yo la hubiera á usted conocido...

TOM. ¡Valiente hipocritón está usted!

PACO
CAN. } ¡Doña Tomasa! (Conteniéndola)

PRUD. Con esa facha no se va á ninguna parte.

TOM. ¡Grosero! No se pierda usted, Candelas.

CAN. No, si yo no me pierdo.

TOM. Yo en este centro y mis pobres sobrinas en la cama.

PACO ¿Sus sobrinas?... Mire usted á sus pobres sobrinas. (Reparando en ellas que habrán estado discutiendo acaloradamente con Salustio al foro.)

PRUD.. ¡Canastos con las niñas!

CAN. ¡Y con un *socio*!

SAL. ¡Yo no soy *sosio*! Soy catalán.

LAS DOS ¡Perdón, tía!

SAL. Me las llevo á un teatro de verano con quinse duros diarios.

TOM. ¿Quince duros? ¡En mi vida los he ganado!

PRUD. ¿Pero usted ha sido artista?

TOM. Bailarina en mis primeros años. (Quitándose el dominó y quedando en traje corto de bailarina con mallas.) ¿Usted es un hombre formal, Candelas? (Acercándose á él haciendo un paso de baile.)

CAN. Gracias.

FE Si á quien quería el señor era á mí.

TOM. ¡Infame! (Sube al foro haciendo un paso sobre las puntas de los pies y con los brazos sobre la cabeza.)

PRUD. Otra vez fuera de concurso.

CAY. Teníamos cada una nuestro novio, pero luego...

PACO ¡Falsa!

CAN. ¡Perjura!

SAL. Luego no hay boda posible. Porque las ti-

ples se pertenesen al público y deben ser solteras.

PACO Nos hemos lucido.

CAN. Perdimos la tela de los trajes.

PACO Y las hechuras.

ESCENA VI

LOS MISMOS y CORO DE SEÑORAS que sale y se coloca á ambos lados del foro para no cubrir el centro

PRUD. Van á exhibirse al público las que han obtenido los premios. (Señala al foro.)

SAL. ¿Pero quedan más mujeres todavía?

PRUD. ¡Las reinas de la fiesta! ¡Mire usted! (Se descorren las cortinas del foro y aparecen bajo el dosel formando un grupo artístico, y muay al desnudo, tres mujeres. El cuadro deberá estar profusamente iluminado y verse por detrás de una gasa que cubrirá el rompimiento del foro. Música pianísima en la orquesta desde la exposición hasta el final de la obra.)

TOM. ¡Qué desvergüenza!... No mirar, niñas.

SAL. Me las llevo. Vaya si me las llevo.

CAY. ¿De tiples?

SAL. De figurantas, y el día del debut carreras en la Rambla del Sentro.

ESCENA ULTIMA

DICHOS, JUAN y MARGARITA por la derecha. El primero vestido con el frac de su amo y el chaleco. Todo el traje muy mal llevado

JUAN ¡Mentira! ¡To eso es mentira! ¡Pa güenas formas ésta! (Por Margarita.)

MARG. ¡Déjalo, Juanillo! (Sujetándole de los faldones.)

JUAN ¡Que te vas á quedar con los faldones del amo!

FE ¡Margarita!...

CAY. ¿Tú aquí?

TOM. ¡Hasta la criada!

JUAN ¡Er premio debe ser pa ésta!

PRUD. ¿Pero usted se ha fijado en esas curvas y en esos contornos? (Señala á las tres mujeres que aparecen en el cuadro plástico.)

JUAN ¿Curvas?... Ustés no conocen á ésta por dentro. ¡Quítate la bata, chiquiya! (Queriendo levantarle las faldas.)

PRUD. No. ¡Que no se la quite!

SAL. Dejarla, hombre, que puede que me convenga para la Rambla del Sentro.

JUAN (Acercándose á Salustio.) ¿Le sería á usté lo mismo un servidor, que también tiene *sus curvas* correspondientes?

SAL. Los *tenores* no me sirven.

TOM. Nos hemos lucido.

MARG. ¡Vaya un tribunal!

JUAN ¡Asperarse que nos farta el fallo *der Supremo!* (Al público.)

Si al final de la humorada
con lo visto te conformas,
debes dar una palmada
por cubrir *las buenas formas.*

(Fuerte en la orquesta y telón.)

FIN DE LA ZARZUELA

Letras para el couplet de Juan en el cuadro tercero

En el Circo me han contado
que hay un tirador famoso
que le quita una manzana
á su señora del moño.
Pero anoche, el pobre hombre,
no debió de apuntar bien,
y en lugar de la manzana
pues le dió en mitad del...
No paso de aquí,
me ha dejao la palabra en la boca
el del cornetín.

—

Estoy viendo á una pareja
que deben de ser dos novios,
y sin pizca de reparo
se hacen mimos uno á otro.
Si es que tienen tanta prisa
y se quieren de verdad,
que se salgan del teatro
y se vayan pronto á la...
No paso de aquí, etc., etc.

—

Preguntó Juan á su esposa:
—¿Qué ha sobrado de la cena?
—Pues, merluza, jamón crudo
y unas lonchitas de lengua.
Y Juan, que á las golosinas
tiene una afición brutal,
le dijo: «Saca *el fiambre*,
Juana, y dame pronto la...»
No paso de aquí, etc., etc.

—

En la boda de un amigo
estuve ayer con Rosita,
y no quedaban más dulces
que un dátil y una perita.
Y de tan sabia manera
nos supo el novio obsequiar,
que á Rosa le tocó el dátil,
y á mí me tocó, pues, la...
No paso de aquí, etc., etc.

—

Quiere el jefe del Gobierno
que le den fuerza los suyos.
Quiere que le den las Cortes
su adhesión y su concurso.
Quiere que le dé la Prensa
su influencia y su poder,
y el país á todo eso,
pues, contesta... *que le den...*
No paso de aquí, etc., etc.

—

De tal modo al pobre Pedro
una muela le dolía,
que el domingo por la tarde
se fué á casa del dentista.
El doctor no estaba en casa;
su mujer le recibió,
y por aliviar á Pedro
ella fué y *se la sacó.*
No paso de aquí, etc., etc.

OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN

La mujer demócrata, juguete cómico en verso.
¡Guerra á las mujeres! juguete cómico en prosa.
¡Guerra á los hombres! ídem íd. íd.
Al sol que más calienta. ídem íd. íd.
Dispense usted, ídem íd. íd.
Al infierno en coche, ídem íd. íd.
Corona y gorro frigio. apropósito en un acto y en verso.
Pescar en seco, zarzuela en un acto y en prosa.
El Conde del Muro, drama en un acto y verso.
A las cinco, juguete cómico en prosa.
Amor al arte, ídem íd. verso.
Nobleza de amor, drama en un acto y en verso.
Por un telegrama, juguete cómico en verso.
La casa de préstamos, ídem íd. íd.
El tesoro de los sueños, ídem íd. en prosa.
A las puertas del cielo, drama en un acto y en verso.
La chaqueta parda, comedia ídem íd.
Herir en el corazón, ídem en dos, íd.
El fin del cuento, juguete cómico en verso.
El sol de la caridad, (1) drama en un acto y en verso.
La perra de mi mujer, juguete cómico en ídem.
La riqueza del trabajo, comedia en un acto en ídem.
¡Seis reales con principio! juguete cómico en prosa.
El cuerpo del delito, ídem íd. íd.
La noche de estreno, ídem íd. íd.
Entre vecinos ídem íd. en verso.
¡Hijo de viuda! drama en un acto y en verso.
La piedra filosofal, juguete cómico en verso.
Nely, comedia en un acto y en verso.
¡Una limosna por Dios! drama en un acto y en verso.
El regalo de boda, (1) comedia en dos actos y en verso.
Diamantes americanos, juguete cómico en prosa.
Dos para dos, comedia en dos actos y en verso.
¡Bonito negocio! juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Vida por vida! drama en un acto y en verso.
Una onza, (1) juguete cómico lírico en verso.
El estilo es el hombre, ídem íd. en prosa y verso.
¡Adiós, mundo amargo! (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
La llave del destino, juguete cómico en prosa.
El Marqués de la Viruta, ídem íd. íd.
Filosofía alemana, ídem íd. en verso.
Mazapán de Toledo. juguete cómico lírico.
En el otro mundo, (1) ídem íd. en verso.
Tragarse la píldora, juguete cómico lírico en verso.
Cascabeles, ídem íd. íd.
La mano blanca. ídem íd. íd.
Moneda corriente, juguete cómico en prosa.
Prueba de amor, ídem íd. en verso.
¡Viva mi tierra! (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
Los matadores, (3) revista política en verso.
Juan González, comedia en un acto y en verso.

A gusto de los papás, juguete cómico idem id. id.
La mano de gato idem id. id.
Medlun oyente, juguete cómico líricoidem.
La sevillana, idem id. id.
Toros de puntas, (1) idem id. id.
¡Laureles del arte! comedia en un acto y en verso.
Circo nacional, (4) revista en un acto y en verso.
La jaula abierta, comedia en un acto idem.
Manicomio político, (4) revista en un acto idem.
Toros embolados, disparate cómico lírico en un acto y en prosa
¡El premio gordo! (1) idem id. id.
Aire colado, juguete cómico lírico en verso.
Un torero de gracia, idem id. id.
Bola 30, idem id. id.
Grandes y chicos, (4) revista en un acto y en verso.
Chateau Margaux, zarzuela en un acto y en verso.
Las plagas de Madrid, (1) revista idem id.
La estrella del arte, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los primos, (1) idem id. id.
Te espero en Eslava, (5) apropósito en idem id.
¡Zaragoza! en un acto y en verso.
Los baturros, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
El cosechero de Arganda, disparate cómico lírico en un acto en prosa.
¡Al agua patos! pasillo lírico en un acto y en verso.
Detalles para la historia, zarzuela en idem id.
Al pan, pan, y al vino, vino, idem id. id.
Sebastián Pulido, juguete cómico en idem id.
Los zangolotinos, juguete cómico lírico en idem id.
De Madrid á París, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.
Buñuelos, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.
¡Angelito! zarzuela en idem id.
Las niñas al natural, idem id. id.
El verso y la prosa, juguete en un acto y en prosa.
La pupilera, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los trabajadores, zarzuela en idem id.
La caza del oso, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa verso.
Los vecinos del segundo, (7) juguete cómico lírico en un acto en verso.
Folies Bergeres apropósito en idem id.
La espada de honor, maniobra militar en un acto y en prosa
La barca nueva, (8) zarzuela en un acto y en verso.
Glorias de Asturias, (9) loa en idem id.
Teatro Cervantes, apropósito en un acto
Triple alianza.
Un primo del otro mundo.
Alfonsa la buñolera.
La indiana.
Clases especiales.
Un punto filipino
La flor de la Montaña.
Gustos que merecen palos
El carnaval del amor.
Primera medalla.
Las zapatillas.
La tienta.
Curro López.
Ensalada rusa
La tonta de capirote.
El sí natural.
El fantasma de la esquina. (1)
La niña de Villagorda.
La florera sevillana.
El paraíso perdido. (10)

La chiquita de Najera.
Niña Rosa.
Los tres millones. (11)
La Mari-Juana.
Los arrastraos. (11)
Las buenas formas.
La cariñosa.
Curro Lopez. (zarzuela)
La señora capitana.
El barquillero (11)
El fondo del baul.
La tía Cirila.
El Coco (12).
Chispita ó el barrio de Maravillas (12
San Juan de Luz (13).
Los granujas (13).
El Puesto de flores (11).
Colorín colorao... (13).
La chica del maestro (11).
Los chicos de la escuela (13).
La última copla (14).
La borracha (11).
Los zapatos de charol (15).
El dinero y el trabajo (16).
¡Pícara lengua!
Los guapos (13).
El Cake-Walk.
Los quintos.
La Gatita blanca (16).
Las buenas formas.

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Primeros acordes, colección de poesías. (Agotada)
Mi libro de memorias, idem íd. (Idem)
Notas de amor. idem íd. (Idem)
Ensalada rusa. artículos y poesías.
Prosa vil.
¡Allá va eso!

---

(1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
(2) Idem con D. José Cuesta.
(3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
(4) Idem con D. Salvador María Granés.
(5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés
(6) Idem con D. Eusebio Sierra.
(7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
(8) Idem con D. Federico Jaques.
(9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
(10) Idem con D. Gabriel Merino.
(11) Idem con D. José López Silva.
(12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
(13) Idem con D. Carlos Arniches.
(14) Idem con D. Jesús de la Plaza y Flores.
(15) Idem con D. Enrique Paradas
(16) Idem con D. Ramón Rocabert.
(17) Idem con D. Jacinto Capella.